

BEAUNE ENCHERES

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

VENTE AUX ENCHERES DIMANCHE 28 NOVEMBRE 2021 à 14 H 00

Lot	Désignation		
1	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936). Petit vase conique épaulé et col annulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanc. Décor de baies gravé en camée à l'acide. Signature à l'étoile. Hauteur : 7 cm. Expert : Amélie MARCILHAC Expert : Amélie MARCILHAC	80 / 100	
2	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936). Vase conique et col conique sur talon annulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanc orangé. Décor de glycine gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor. Hauteur : 19 cm. Expert : Amélie MARCILHAC Expert : Amélie MARCILHAC	250 / 300	
3	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936). Vase conique épaulé et col annulaire sur petit talon en retrait à monture en laiton pour brûle-parfum. Épreuve en verre doublé violet sur fond rose. Décor de violettes gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor. Hauteur totale : 11,5 cm. Expert : Amélie MARCILHAC Expert : Amélie MARCILHAC	200 / 300	
4	Émile GALLE (1846-1904). Vase tubulaire à col conique et base renflée sur petit piédouche. Épreuve en verre doublé rouge orangé sur fond bleu opalescent. Décor de fleurs et feuilles de lotus gravé en camée à l'acide et finement repris à la meule sur fond légèrement givré. Signé dans le décor et marqué sous la base « déposé Ges. Gesch. ». Hauteur : 35 cm. Historique : nous pouvons situer ce vase autour de 1894 et 1904 eu égard à la signature de la pièce. Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers marques et signatures de l'Art Nouveau à l'Art Déco, éditions Faton, 2016, signatures référencées et reproduites p. 148. Expert : Amélie MARCILHAC	2 000 / 3 000	
5	D'ARGENTAL (Paul NICOLAS 1875-1952). Coupe à corps hémisphérique sur talon conique. Épreuve en cristal doublé brun orangé sur fond jaune. Décor de fleurs de lotus gravé en camée à l'acide. Signée à la pointe dans le décor. Hauteur : 12 cm. Diamètre du col : 17 cm. Expert : Amélie MARCILHAC Expert : Amélie MARCILHAC	250 / 300	
6	DAUM, Vase conique sur piédouche en cristal ambré à décor de volutes et de petites taches dorées. Signé sous la base. Hauteur : 11,5 cm. Expert : Amélie MARCILHAC Expert : Amélie MARCILHAC	300 / 400	
7	Jean-Claude NOVARO (1943-2014). Lampe de table à piètement balustre et abat-jour ovoïde. Épreuves en verre bleu et vert à application de rubans et importantes pastilles de verre irisé. Système à trois bras de soutien en laiton. Signée et datée 1987 sous la base. Hauteur : 35 cm. Historique : le certificat d'authenticité de cette lampe délivré par l'artiste le 10 août 1988 sera remis à l'acquéreur. Expert : Amélie MARCILHAC Expert : Amélie MARCILHAC	500 / 600	

Lot	Désignation		
8	<p>LE VERRE FRANÇAIS. Vase ovoïde épaulé sur piédouche. Épreuve en verre doublé marmoréen violet foncé et violet clair sur fond marmoréen rose et blanc. Décor de dahlias gravé en camée à l'acide.</p> <p>Signé à la pointe sur le piédouche. Hauteur : 31 cm.</p> <p>Bibliographie : Gérard Bertrand, Schneider maître verrier, Éditions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit p. 98.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC Expert : Amélie MARCILHAC</p>	400 / 600	
9	<p>LE VERRE FRANÇAIS (attribué à). Vase balustre et col conique. Épreuve en verre doublé vert orangé et brun sur fond blanchâtre. Décor de branchages et de fruits gravé en camée à l'acide. Signé.</p> <p>Hauteur : 46 cm.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC Expert : Amélie MARCILHAC</p>	800 / 1 000	
10	<p>MULLER CROISMARE. Soliflore à corps ovoïde et long col tubulaire sur piédouche conique. Épreuve en verre multicouche brun rouge et jaune sur fond blanchâtre. Décor de capucine gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor. Hauteur : 38 cm.</p> <p>Historique : pièce réalisée entre 1897 et 1914.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC Expert : Amélie MARCILHAC</p>	600 / 800	
12	<p>MULLER FRERES à LUNEVILLE. Lampe de table à piètement balustre sur base circulaire à trois encoches modelées à chaud et abat-jour conique. Épreuves en verre multicouche vert et bleu sur fond jaune orangé. Décor de paysage vosgien lacustre et d'un petit pont en pierre gravé en camée à l'acide. Système à trois bras de lumière en fer forgé noirci. Signé sur chaque pièce. Hauteur totale : 75 cm.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC Expert : Amélie MARCILHAC</p>	6 000 / 8 000	
13	<p>LALIQUE FRANCE. Statuette « Faune ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé. Hauteur : 14 cm.</p> <p>Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche K3.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC Expert : Amélie MARCILHAC</p>	80 / 100	
14	<p>René LALIQUE modèle Dalhia . Boite en verre pressé moulé.</p>	150 / 200	
15	<p>LALIQUE FRANCE. Presse-papier « Tête d'aigle ». Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant. Signé. Hauteur : 11 cm.</p> <p>Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche K2 (en serre-livres).</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC Expert : Amélie MARCILHAC</p>	120 / 200	

Lot	Désignation	
16	<p>LALIQUE FRANCE. Vase « Biches ». Épreuve en cristal noir soufflé moulé satiné mat et brillant. Signé. Hauteur : 17 cm.</p> <p>Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé et reproduit pl. 82.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>	
	Expert : Amélie MARCILHAC	200 / 300
17	<p>LALIQUE FRANCE. Presse-papier « Tête d'aigle ». Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant. Dans son coffret d'origine. Signé. Hauteur : 11 cm.</p> <p>Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche K2 (en serre-livres).</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>	
	Expert : Amélie MARCILHAC	150 / 200
18	<p>LALIQUE. Vase « Six figurines et masques », modèle créé en 1912. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé patiné ambré. Signé. Hauteur : 25 cm.</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°886 et reproduit p. 414.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>	
	Expert : Amélie MARCILHAC	2 000 / 3 000
19	<p>René LALIQUE (1860/1945). Coupe « Coquilles n°2 », modèle créé en 1924. Épreuve en verre opalescent moulé pressé satiné mat et brillant. Signé. Hauteur : 8,5 cm. Diamètre : 21 cm.</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous le n°3201 et reproduit p. 748.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>	
	Expert : Amélie MARCILHAC	200 / 300
20	<p>René LALIQUE (1860-1945). Boite ronde « Libellules », modèle créé en 1921. Épreuves en verre opalescent moulé pressé. Signé dans la masse. Diamètre : 17 cm.</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Boites », modèle référencé sous le n°51 et reproduit p. 231.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>	
	Expert : Amélie MARCILHAC	400 / 600
21	<p>René LALIQUE (1860-1945). Vase cornet « Faune », modèle créé en 1931. Épreuve en verre blanc moulé pressé et taillé satiné mat et brillant. Signé. Hauteur : 30 cm.</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°1062 et reproduit p. 452.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>	
	Expert : Amélie MARCILHAC	800 / 1 000

Lot	Désignation		
22	<p>René LALIQUE (1860-1945). René LALIQUE (1860-1945), Boite ronde « Figurines et voiles », modèle créé en 1929. Épreuves en verre blanc moulé pressé. Signée dans la masse. Hauteur : 7 cm. Diamètre : 11 cm. Historique : modèle spécial réalisé pour le parfumeur Marcas et Bardel, réintégré au catalogue commercial vers 1935. Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Boites », modèle référencé sous le n°97 et reproduit p. 241.</p>	<p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>	
	<p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>	400 / 500	
23	<p>René LALIQUE FRANCE. Surtout de table éclairant « Fauvettes », modèle créé en 1930. Épreuve en verre blanc moulé pressé (petits éclats en bordure). Monture d'origine en métal nickelé. Signé. Dimensions : 35 x 38 x 11,5 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Surtout de table », modèle référencé sous le n°1171 et reproduit p. 486.</p>	<p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>	
	<p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>	2 000 / 4 000	
24	<p>René LALIQUE. Vase « Antilopes », modèle créé en 1925. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé émaillé noir (col meulé). Signé dans la masse. Hauteur : 26 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°875 et reproduit p. 410.</p>	<p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>	
	<p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>	800 / 1 000	
25	<p>Charles SPINDLER (1865-1938). Paysage d'Alsace, panneau de marqueterie, signé en bas à droite. Dimensions : 39 x 49 cm.</p>		
		100 / 150	
26	<p>Suite de neuf chaises en noyer mouluré et sculpté. Style Renaissance, XIXème siècle. Hauteur : 104 cm. Accident à l'une.</p>		
		200 / 300	
27	<p>W. F. VELDHUYSE, dans le goût de. École Flamande du XVIIème siècle. Scène d'auberge, huile sur panneau. Dimensions : 35 x 27 cm.</p>		
		300 / 400	
28	<p>École Flamande du XVIIème siècle. Scène de bal, huile sur toile. Dimensions : 58 x 80.5 cm. Expert : Cabinet Turquin</p>	<p>Expert : Cabinet Turquin</p>	
		400 / 600	

Lot	Désignation		
29	Adrien VAN OSTADE (1610-1685), dans le goût de. École Hollandaise du XVIIème siècle, Le pichet vide, huile sur panneau. Dimensions : 28 x 23 cm. Expert : Cabinet Turquin Expert : Cabinet Turquin	300 / 400	
30	Egbert VAN HEERMSKERCK (1610-1680), attribué à. École Flamande du XVIIIème siècle, Intérieur de taverne, huile sur toile. Dimensions : 78 x 118 cm. Expert : Cabinet Turquin Expert : Cabinet Turquin	1 000 / 1 500	
31	Adriaen BROUWER (1605-1638), suiveur de. École Flamande du XVIIème siècle, Les trois soulards, huile sur panneau. Dimensions : 23 x 18 cm. Dans un cadre en écaille de tortue. Expert : Cabinet Turquin Expert : Cabinet Turquin	600 / 800	
31.1	École allemande du XVIIème siècle. Jeune garçon au verre de vin, huile sur toile. Hauteur : 80 cm, Largeur : 64 cm. Inscription en bas à droite sur le tonneau "Steibilisce/ Erqüng". Ancienne attribution au dos "Johan-Ebrhard Ihle". Expert : Cabinet Turquin Expert : Cabinet Turquin	4 000 / 6 000	
32	David TENIERS LE JEUNE (1610-1690), dans le goût de. École Flamande du XVIIème siècle, Intérieur d'un cabaret, huile sur toile. Dimensions : 64 x 82 cm. Expertise Cabinet Turquin Expert : Cabinet Turquin	300 / 400	
33	Adriaen BROUWER (1605-1638), dans le goût de. École Flamande du XIXème, L'homme au stylet, huile sur panneau. Dimensions : 22 x 17 cm.	100 / 150	
34	Coffre en sapin teinté à façade sculptée de deux larges coquilles séparées par trois pilastres en gaines, plateau crénelé et prises latérales en fer battu. Travail Alsacien du XIXème siècle dans le goût de la Renaissance. Dimensions : 80 x 100 x 56 cm.	600 / 800	

Lot	Désignation		
35	Saint Jacques en bois sculpté. XVIIIème siècle. Hauteur : 97 cm. Accidents.	400 / 600	
36	Sellette tripode en bois marqueté à décor géométrique, plateau hexagonal. Travail Alsacien du XIXème siècle. Hauteur : 80 cm.	80 / 120	
37	Adriaen BROUWER (1605-1638), dans le goût de. École Flamande du XVIIème siècle, Le buveur, huile sur toile. Dimensions : 62 x 51 cm. Expertise Cabinet Turquin	200 / 300	
38	Deux meubles à hauteur d'appui en chêne et résineux et placage de bois fruitier ouvrant à une porte et deux tiroirs à la partie supérieure et inférieure ; décor architecturé avec fronton, colonnes et chapiteaux. Alsace ou Pays alémaniques, XVIIIe siècle. Hauteur : 115 cm - Largeur : 78 cm - Profondeur : 40 cm. Petits manques, notamment de placage, et restaurations. Expert : Monsieur Benoît BERTRAND, membre du Syndicat Français des Experts Professionnels Expert : Benoît BERTRAND	600 / 800	
39	Saint évêque en bois sculpté en ronde-bosse et patiné noir. Italie ou sud de la France, XVIIe siècle. Hauteur : 80 cm Manques, recoupé dans la partie inférieure, vermoulure et fentes. Expert : Monsieur Benoît BERTRAND, membre du Syndicat Français des Experts Professionnels Expert : Benoît BERTRAND	600 / 800	
40	Petit meuble dressoir en chêne et résineux ouvrant à la partie supérieure et inférieure par une porte, corps central évidé, décor architecturé avec colonnes à anneaux, consoles feuillagées, têtes d'angelots. Alsace, XVIIIe siècle. Hauteur : 192 cm - Largeur : 77 cm - Profondeur : 45 cm Restaurations d'usage Expert : Monsieur Benoît BERTRAND, membre du Syndicat Français des Experts Professionnels Expert : Benoît BERTRAND	400 / 600	

41

École Hollandaise du XVIIIème siècle. Le valet dégustateur, huile sur toile. Dimensions : 50 x 35 cm.
Expertise Cabinet TURQUIN

Expert : Cabinet Turquin

200 / 300



42

Important guéridon à plateau rond en marqueterie de divers marbres et malachite entourant au centre un tableau en micro mosaïque représentant la Place Saint-Pierre, à Rome. Piétement en chêne à colonne centrale en double balustre feuillagé entouré de trois griffons ailés. XIXème siècle. Hauteur : 80 cm Diamètre du plateau : 99 cm.

4 000 / 6 000



44

École HOLLANDAISE du XVIIe siècle. Le grand chêne, huile sur panneau de chêne, deux planches, non parqueté. Hauteur : 50 cm, Largeur : 63 cm.

Expert : Cabinet Turquin

Expert : Cabinet Turquin

2 000 / 3 000



45

IRAN. Tapis en soie à décor géométrique. Dimensions : 286 x 187 cm.

400 / 600



46

Tapis en laine nouée à décor géométrique. Dimensions : 360 x 246 cm.

600 / 800



47 IRAN. Tapis en laine nouée à décor d'agneaux et d'arbres de vie. Dimensions : 277 x 168 cm.
300 / 400



48 IRAN. Tapis en laine nouée à champ central bleu marine à décor de pots fleuris. Dimensions : 303 x 205 cm. Tache au champ central.
300 / 400



49 IRAN. Tapis en laine et soie nouée à champ central rouge à décor de motifs géométriques.
Dimensions : 276 x 222 cm.
400 / 600



50 Jacob VAN GOYEN (1596-1656), dans le goût de. École Hollandaise du XVIIème siècle, Rivages hollandais, huile sur toile. Dimensions : 29 x 35 cm.
Expert : Cabinet Turquin
Expert : Cabinet Turquin
150 / 200



51 ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle. Le fumeur, huile sur panneau. Hauteur : 18 cm Largeur : 9,5 cm. Monogrammé en bas à droite " J. M. (?) ".
Expertise Cabinet Turquin
Expert : Cabinet Turquin
600 / 800



Lot	Désignation		
52	Charles SPINDLER (1865-1938). Village alsacien, marqueterie de bois sur panneau. Dimensions : 49 x 35 cm.	100 / 150	
53	Charles SPINDLER (1865-1938). Village alsacien animé, signé en bas à droite, marqueterie de bois sur panneau. Dimensions : 54 x 80 cm.	200 / 300	
54	Charles SPINDLER (1865-1938). Village alsacien animé, signé en bas à droite, marqueterie de bois sur panneau. Dimensions : 45 x 59 cm.	150 / 200	
55	Charles SPINDLER (1865-1938). Bourg alsacien, signé en bas à droite, marqueterie de bois sur panneau. Dimensions : 50 x 75 cm.	200 / 300	
56	Miroir en noyer mouluré sculpté, glace biseautée. XIXème siècle. Dimensions : 80 x 67 cm.	80 / 120	
57	École Hollandaise du XIXème siècle. Navire en mer, huile sur panneau. Dimensions : 12 x 18.5 cm.	60 / 80	
58	Important miroir en bois mouluré et sculpté à motifs de coquilles, rinceaux, têtes d'angelots et portraits d'écrivains de la Renaissance Italienne (Dante, Le Tasse, L'Arioste et Boccace), incrustations de pierres dures. XIXème siècle. Dimensions : 75 x 60 cm.	1 000 / 1 500	

Lot	Désignation		
59	École Italienne de la fin du XVIIIème siècle. Le Triomphe de Bacchus, technique mixte sur papier. Dimensions : 21 x 28 cm.	200 / 300	
60	École Hollandaise du XIXème siècle. Pêcheurs, huile sur panneau. Dimensions : 22 x 30 cm.	100 / 150	
61	École Italienne du XVIIème siècle. Saül enivré et battu par ses filles, technique mixte sur papier. Dimensions : 21 x 28 cm. Expert : Cabinet Turquin Expert : Cabinet Turquin	150 / 200	
62	FRIGOLA. Gentilshommes, paire d'huiles sur panneau. Signé en bas à droite. Dimensions : 19 x 12 cm.	100 / 150	
63	École Italienne du XVIIIème siècle. Bambochade, huile sur panneau. Dimensions : 27 x 37 cm. Expert : Cabinet Turquin Expert : Cabinet Turquin	400 / 600	
64	Pietro DANDINI (1646-1712), attribué à . Bacchanale, huile sur toile. Hauteur : 76,5 cm Largeur : 98 cm. Expertise Cabinet Turquin Expert : Cabinet Turquin	4 000 / 6 000	
65	École NAPOLITAINE du XVIIème siècle, entourage de Solimena. La reine de Saba., huile sur toile. Hauteur : 63 cm Largeur : 47 cm. Expertise Cabinet Turquin Expert : Cabinet Turquin	8 000 / 10 000	
66	École du XIXème siècle. Vache au champ, huile sur toile. Dimensions : 16.5 x 22 cm.	200 / 300	

Lot	Désignation		
67	David TENIERS LE JEUNE (1610-1690), dans le goût de. École Flamande du XVIIIème siècle, Intérieur de taverne, huile sur toile. Dimensions : 42 x 32 cm. Rentoilé. Expertise Cabinet Turquin	100 / 200	
68	École Flamande du XVIIIème siècle. Salomon et la reine de Saba, huile sur toile. Sans cadre. Hauteur : 157,5 cm. Largeur : 212 cm. Expertise Cabinet Turquin Expert : Cabinet Turquin	8 000 / 12 000	
69	École Flamande du XVIIIème siècle. Le buveur, huile sur cuivre. Dimensions : 56 x 44 cm.	300 / 400	
70	École du début du XIXème siècle. Paysage animé, broderie. Dimensions : 38 x 46 cm.	100 / 150	
71	École du début du XIXème siècle. Paysage animé, broderie. Dimensions : 38 x 46 cm.	100 / 150	
72	École du XIXème siècle. Savant, huile sur toile. Signée en bas à gauche et daté 1849. Dimensions : 34 x 28 cm. Rentoilé.	150 / 200	
73	École du XIXème siècle. Paire de paysages animés, huile sur panneau. Dimensions : 32 x 42 cm.	300 / 400	

Lot	Désignation		
74	Horloge en bronze ciselé et doré à décor d'un angelot à la harpe. Époque Restauration. Dimensions : 42 x 28 x 10 cm.	400 / 600	
75	IRAN. Tapis galerie en laine nouée à décor de motifs géométriques sur fond bleu. Dimensions : 510 x 104 cm.	100 / 150	
76	IRAN. Tapis en laine nouée à décor de motifs géométriques. Dimensions : 187 x 125 cm.	80 / 120	
77	François BOUCHER (1703-1770), dans le goût de. Badinage, reproduction sur toile. Dimensions : 111 x 86 cm. Cadre à oves, dards et rangs de perles en stuc doré.	400 / 600	
78	Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges. Buste d'Alexandre BRONGNIARD en biscuit sur un piédouche en porcelaine bleu roi. Hauteur : 38 cm.	100 / 150	
79	Félix ZIEM (1821-1911), dans le goût de. École du XIXème siècle, Bords du Bosphore, huile sur panneau. Dimensions : 26 x 36 cm.	150 / 200	
80	Adolphe HERVIER (1818-1879), attribué à. Paysage animé, huile sur toile. Dimensions : 50 x 66 cm.	200 / 300	
81	PRAMAN à Londres. Écritoire de voyage en loupe et placage d'acajou découvrant casier, écrioire et tiroir, ferrures en métal. Style Néo-gothique Dimensions : 27 x 41 x 21 cm.	800 / 1 200	
82	IRAN. Tapis en laine nouée à motifs géométriques sur fond bleu, écoinçon central. Dimensions : 208 x 124 cm.	150 / 200	

Lot	Désignation	
83	IRAN. Tapis en laine nouée à décor de rinceaux feuillagés sur fond rouge. Dimensions : 222 x 166 cm. 300 / 400	
84	École Italienne du XVIIIème siècle. Femme en buste, huile sur toile. Dimensions : 60 x 50 cm. Rentoilée. 600 / 800	
85	MAISON DUVELLEROY. Éventail en écaille et broderie noire à décor de fleurs, monogrammé "HM". Dans son écrin d'origine. Rayon : 34 cm . 300 / 400	
85.1	Charles SPINDLER (1865-1938). Village alsacien aux cigognes, signé en bas à droite, marqueterie de bois sur panneau. Diamètre : 25 cm 100 / 150	
86	MAISON DUVELLEROY. Éventail en écaille et broderie noire à décor de fleurs, monogrammé "HM". Dans son écrin en marocain monogrammé d'origine. Rayon : 30 cm . 300 / 400	
87	Léon MELLE (1816-1889). Paysage du Dauphiné, huile sur panneau. Dimensions : 21 x 40 cm. 100 / 150	
87.1	Kayseberg, signé en bas à droite, marqueterie de bois sur panneau. Dimensions : 54 x 86 cm 200 / 300	
88	Cartel et son cul de lampe en marqueterie d'écaille et de laiton à riche ornementation de motifs rocailles en bronze ciselé et doré. Style Louis XV. Dimension totale : 131 x 46 x 25 cm. 1 000 / 1 500	

Lot	Désignation	
88.1	Cartel d'applique et son culot en bois marqueté et bronzes ciselés dorés. à décor d'une harpe, de feuillage et d'un coq. Cadran émaillé. Mouvement signé à l'arrière "Estienne Baillon Paris". Présence des deux clefs. Epoque Louis XIV. Dimensions : 58 x 25 x 13,5 cm. Léger saut de matière. 800 / 1 000	
89	Émile SCHWIEZER (1837-1903). Le Relais de la Poste royale, huile sur toile. Dimensions : 52 x 53 cm. 800 / 1 200	
89.1	Charles SPINDLER (1865-1938). Obernai en médaillon, marqueterie de bois sur panneau. Diamètre total : 21.5 cm 60 / 80	
90	École du XIXème siècle. Agneaux au champ, huile sur panneau. Dimensions : 14 x 24 cm. 60 / 80	
90.1	Charles SPINDLER (1865-1938). Village alsacien aux cigognes, marqueterie de bois sur panneau. Dimensions : 33 x 45 cm 100 / 150	
91	École du XIXème siècle. Vache, huile sur panneau. Dimensions : 12 x 16 cm. 40 / 60	
91.1	Charles SPINDLER (1865-1938). Village alsacien à la cigogne, signé en bas à droite, marqueterie de bois sur panneau. Dimensions : 49 x 74 cm 200 / 300	
92	Andrea del SARTO (1486-1530), dans le goût de. École Italienne, La Sainte Famille, huile sur panneau. Dimensions : 43 x 32 cm. 600 / 800	

Lot	Désignation		
92.1	Charles SPINDLER (1865-1938). Village alsacien, marqueterie de bois sur panneau. Dimensions : 54 x 36 cm	150 / 200	
93	Charles Euphrasie KUWASSEG (1833-1904), dans le goût de. Torrent en Autriche, huile sur toile. Signé en bas à gauche. Dimensions : 46 x 37 cm. Rentoilé.	600 / 800	
93.1	Armoire en sapin et placage de divers bois indigènes alsaciens ouvrant par un tiroir en partie inférieure et une porte décorée d'un panneau arrondi encadré par deux demies colonnes cannelées et surmontées d'un entablement. Datée 1668 (?) et sculptée d'une tête fantastique. Montants des demies colonnes reposant sur des consoles sculptées et surmontées de têtes d'angelots. Travail Alsacien du XVIIème siècle. Dimensions : 190 x 141 x 55 cm	1 500 / 2 000	
94	Chaise en bois mouluré et sculpté à dossier médaillon. Époque Napoléon III. Hauteur : 93 cm.	100 / 150	
94.1	David TENIERS LE JEUNE (1610-1690), dans le goût de. École Hollandaise du XVIIème siècle. La bonne cruche, huile sur toile. Dimensions : 25.5 x 20 cm. Accidents. Expert : Cabinet Turquin Expert : Cabinet Turquin	300 / 400	
95	Commode en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Époque Louis XV. Dimensions : 80 x 94 x 57 cm.	600 / 800	

95.1 Encoignure en sapin et placage de bois fruitier ouvrant par une porte à panneau central sculpté d'une coquille et d'entrelacs feuillagés surmontés d'une tête d'ange. Montants à pans coupés et colonnes annelées. Travail Alsacien du XIXème siècle. Dimensions : 105 x 98 x 60 cm

400 / 600



96 DIEHL à PARIS. Table travailleuse en marqueterie de ronce à pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés aux angelots. Style Louis XV, époque Napoléon III. Dimensions : 72 x 57 x 43 cm.

600 / 800



97 Tapis en laine nouée sur fond bleu marine. Dimensions : 250 x 147 cm.

150 / 200



97.1 Important châle de mariage formant nappe.

20 / 30



98 Ecole du XIXème siècle, Sainte Femme à l'orgue. Broderie de soie. Dimensions : 35 x 25 cm .

100 / 150



Lot	Désignation	
98.1	École orthodoxe du XXème siècle. Vierge à l'Enfant, tempera sur panneau. Dimensions : 31 x 26 cm 30 / 40	
99	Marie-Augustin ZWILLER (1850-1939). Portrait de Femme, huile sur toile. Dimensions : 52 x 41 cm. 800 / 1 200	
100	Louis APORT. Paysage de neige, huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 50 x 80 cm. 600 / 800	
100.1	François DESPORTES (1661-1743), suiveur de. Chien de chasse au faisan, huile sur toile. Dimensions : 71 x 90 cm 2 000 / 3 000	
101	Marie-Augustin ZWILLER (1850-1939). Portrait de Femme, huile sur toile. Dimensions : 54 x 45 cm. 800 / 1 200	
102	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, atelier de Pierre Paul RUBENS. Etude de tête de jeune garçon, papier contrecollé sur carton. Hauteur : 37 cm Largeur : 25,5 cm. Reprise du tableau de Rubens conservé au Blanton Museum of Art (Suida-Manning Collection), The University of Texas, à Austin, de même dimension et également sur papier (inv. 2017.1355). Expertise Cabinet Turquin Expert : Cabinet Turquin 8 000 / 12 000	
103	Ecole du XIXème siècle. Scène de l'Histoire, huile sur toile. Signé en bas à gauche. Dimensions : 87,5 x 135 cm. Quelques petits manques et une restauration au dos. 1 000 / 1 500	
104	Orazio GREVENBROECK (1670-1740), dans le goût de. Paire de marines, huiles sur toile. Dimensions : 41 x 54 cm. Restaurations. Expertise Cabinet TURQUIN Expert : Cabinet Turquin 3 000 / 5 000	

Lot	Désignation		
105	D'après Pierre Paul RUBENS (1577-1640). Deux Satyres, huile sur panneau. Dimensions : 73 x 51 cm .	600 / 800	
106	Ecole française du XVIIème siècle, entourage de Pierre BREBIETTE. Bacchanale d'enfants, huile sur toile, toile d'origine. Dimensions : 67 x 112 cm. Manques et accidents. Expertise Cabinet Turquin Expert : Cabinet Turquin	1 000 / 1 500	
107	Ecole italienne du XVIème siècle, Vierge à l'Enfant, tempera sur panneau. Dimensions : 33 x 21 cm.	300 / 400	
108	Ecole du XVIIIème siècle. Vierge à L'enfant avec Saint-Jean Baptiste et Saint Joseph, huile sur panneau. Dimensions : 29 x 22 cm.	400 / 600	
109	Ecole française du XVIIème siècle. Scène l'Histoire, huile sur panneau. Dimensions : 37 x 50,5 cm.	800 / 1 200	
110	Ecole VENETO-CRETOISE du XVIIème siècle. L'Adoration des Mages, huile sur panneau, deux planches renforcées. Hauteur : 48 cm, Largeur : 37 cm. Au verso du cadre, une étiquette avec le numéro 214. Restaurations anciennes. Expertise Cabinet Turquin Expert : Cabinet Turquin	1 000 / 1 500	
111	Ecole du XVIIème siècle, La mort de Saint-Joseph, peinture sur marbre. Dimensions à vue : 53 x 36 cm. Accidents.	1 500 / 2 000	
112	Ecole française du XIXème siècle. Christ en Croix, huile sur toile. Dimensions : 82 x 66 cm. Rentoilé et manques . Expert : Cabinet Turquin	400 / 600	
113	Christian STÖCKLIN (1741-1795), attribué à. Intérieur de cathédrale, huile sur panneau. Dimensions : 21 x 18,5 cm .	1 000 / 1 500	
114	François VERHEYDEN (1806-1889/90). Couple de jeunes mariés, huile sur panneau. Signé et daté 1879 en bas à gauche. Dimensions : 28x22cm. Bon état.	600 / 800	

Lot	Désignation		
115	Attribué à Louis GUY (1824-1898). Caravane à l'entrée de Constantinople, huile sur panneau. Dimensions : 15 x 23 cm.	150 / 200	
116	Benjamin CONSTANT (1845-1902). Le soir sur la terrasse, huile sur panneau d'acajou, titré au dos "le soir sur la terrasse." avec la mention Benjamin Constant. Dimensions : 18.5 cm x 26 cm. Légers manques de peinture.	600 / 800	
117	Ecole du XVIIème siècle ou début du XVIIIème siècle. Moine dominicain en bois polychromé et doré sur un socle à arches. Hauteur : 41 cm. Légers manques de polychromie.	300 / 400	
118	Prie-dieu en noyer mouluré ouvrant par deux portes et une trappe amovible. XVIIIème siècle. Dimensions : 92 x 68 x 67 cm.	400 / 500	
119	Tête de putto en marbre blanc. Dimensions : 22 x 17 x 20 cm.	400 / 600	
120	Sainte femme en bois sculpté et polychromé, avec restes de polychromie. XVIIème siècle. Hauteur : 83 cm Manques et accidents, reprise à la polychromie Expert : Monsieur Benoît BERTRAND, membre du Syndicat Français des Experts Professionnels Expert : Benoît BERTRAND	600 / 800	
121	Puisette en laiton à deux becs verseurs, piètement tripode. Flandre XVIII siècle. Dimensions : 13 x 32 x 16 cm. Expert : Monsieur Benoît BERTRAND, membre du Syndicat Français des Experts Professionnels Expert : Benoît BERTRAND	600 / 800	
122	Rhin moyen, XVIème siècle. Dieu le Père d'un Trône de grâce en bois sculpté, doré et polychromé, dos évidé. Assis sur un banc trône, Dieu le Père a la tête ceinte d'une couronne fleuronnée. Hauteur : 91 cm. Manques visibles, accidents et vermoultures. Expert : Monsieur Benoît BERTRAND, membre du Syndicat Français des Experts Professionnels Expert : Benoît BERTRAND	1 000 / 1 500	
123	Christ en bois sculpté avec restes de polychromie. Tête inclinée sur l'épaule droite, ceinte d'une couronne torsadée, chevelure ondulée encadrant le visage, yeux clos, abdomen creusé, périzonium noué sur la hanche droite, jambes parallèles et pieds superposés en rotation interne. XVe siècle. Christ Hauteur : 83 cm - Largeur : 71cm. Sur une croix postérieure : Hauteur : 93 cm Largeur : 93 cm. Manques notamment les mains, accidents. Expertise Laurence Fligny Expert : Laurence Fligny	1 000 / 1 500	

Lot	Désignation	
124	Ecole de Fontainebleau. Adam & Eve, peinture sur velin. Dimensions à vue : 23x18.5cm. Encadré sous verre.	 <p>1 000 / 1 500</p>
125	Coffre en chêne à couvercle bombé, à décor sculpté de têtes de femmes, dans une végétation encadré de montants à colonnettes, traverse du bas sculptée à décor de godrons, et supporté par des pieds griffes. XVIIème siècle. Dimensions : 90 x 113 x 48 cm.	 <p>Expert : Monsieur Benoît BERTRAND, membre du Syndicat Français des Experts Professionnels Expert : Benoît BERTRAND</p> <p>1 500 / 2 000</p>
126	Ecole française du XVIIIème siècle. Vierge à l'Enfant en bois sculpté, doré et polychromé, dos évidé. Debout, tenant l'Enfant nu sur son bras gauche, Marie lui tend une grappe de raisin. Hauteur : 120 cm Petits accidents, usures et fente.	 <p>Expert : Monsieur Benoît BERTRAND, membre du Syndicat Français des Experts Professionnels Expert : Benoît BERTRAND</p> <p>1 500 / 2 000</p>
127	Cabinet en noyer mouluré et sculpté ouvrant par cinq tiroirs et trois portes en façade, six tiroirs en interne., niche contenant deux compartiments sur les côtés, à décor de personnages dont un en ivoire. XVIIème siècle. Travail italien. Présence de la clé. Dimensions : 57,5 x 68 x 35 cm	 <p>2 000 / 3 000</p>
128	Bas-relief en noyer sculpté représentant Saint-Jacques de Compostelle en Matamore se tenant à cheval, épée dans la main droite à l'assaut des Maures. Il est coiffé de son chapeau de pèlerin sur lequel sont accrochées trois coquilles Saint-Jacques. Son cheval cabré, foulant les troupes adverses et les entraînant à la fuite, est précédé des troupes alliées du Roi Ramire Ier. En arrière-plan, le château de Clavijo. Atelier de Pierre Vaneau (1653-1694). Fin du XVIIème siècle. Dimensions : 63,5 x 90 cm. Provenance : Collection Panetti - Genève (Cologne).	 <p>Expert : Benoit Bertrand Expert : Benoît BERTRAND</p> <p>15 000 / 20 000</p>
129	Table cabaret en noyer à plateau octogonal, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds tournés réunis par une entretoise. Epoque Louis XIII. Dimensions : 69,5 x 97 x 60 cm.	 <p>500 / 600</p>
130	Ecole Flamande du XVIIème siècle. Portrait de l'infant Don Juan d'Autriche (1545-1578), porte l'insigne de l'ordre de la Toison d'Or autour du cou. Huile sur panneau. Titré en bas à droite. Dimensions : 67,2 x 51 cm. Quelques petits manques.	 <p>800 / 1 200</p>
131	Bureau Mazarin en bois noirci ouvrant par une série de sept tiroirs encadrant une petite porte bombée, reposant sur huit pieds balustres soulignés d'éléments dorés et réunis par deux entretoises en X. Plateau en bois noirci. Louis XIV. Dimensions : 84 x 118 x 69 cm. Restaurations.	 <p>5 000 / 7 000</p>

Lot	Désignation		
132	Commode à plateau en placage de palissandre marqueté en feuilles, façade cintrée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis, plateau marqueté à décor d'entrelacs et d'éléments géométriques à lingotière de laiton, bronzes au valet. Epoque Louis XIV. Dimensions : 87 x 120 x 63 cm.	5 000 / 7 000	
133	Commode en bois marqueté ouvrant par trois tiroirs en façade, à décor de bronzes ciselés et dorés, marbre rose à la forme, pieds droits. Époque Régence. Dimensions : 88 x 93 x 50 cm.	800 / 1 200	
134	Cartel BOULLE à quatre colonnes en coin. Présence de la clé et du balancier. XIXème siècle. Dimensions : 60 x 40 x 20 cm. Petits manques de marqueterie.	1 000 / 1 500	
135	Tapisserie en laine nouée figurant une scène de l'Histoire, bordure feuillagée. Circa 1700. Dimensions : 270 x 310 cm.	5 000 / 7 000	
136	Commode en placage de palissandre et bois de violette, galbée toutes faces ouvrant par trois tiroirs en ceinture, façade en arbalète, riche ornementation de bronze ciselé et doré dont espagnolettes aux angles et feuillages stylisés comme sabots. Dessus de marbre à la forme. Travail d'époque Régence, dans l'esprit de DOIRAT. Dimensions : 91 x 126 x 66 cm.	6 000 / 8 000	
137	Bureau en pente en marqueterie de bois précieux, ouvrant par un abattant découvrant un intérieur mouvementé aménagé de cinq petits tiroirs, dont un aménagé pour l'écriture, et trois trappes coulissantes verrouillables à l'aide d'un mécanisme et d'une clé. L'abattant est gainé d'un cuir rouge à vignettes. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. Dimensions : 101 x 97 x 52 cm.	6 000 / 8 000	
138	Petite Commode "à la Régence" en marqueterie de bois précieux ouvrant par deux rangs de tiroir sans traverse. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre mouluré. Estampille de ROUSSEL. Epoque Louis XV. Dimensions : 82 x 125 x 64 cm.	3 000 / 4 000	
139	Garde-manger en bois sculpté à décor de coupe et d'un panier fleuri, ouvrant par une porte et deux tiroirs en façade, corniche chapeau gendarme, pieds cambrés sur sabots. XVIIIème siècle. Dimensions : 104 x 71,5 x 32 cm. Petit accident à la corniche.	300 / 400	

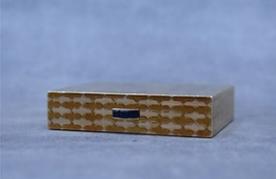
Lot	Désignation		
140	Ecole du XVIIIème siècle. Nymphe, esquisse à l'huile sur panneau. Dimensions à vue : 24.5 x 20 cm . 300 / 400		
141	Théière en argent gravé aux armes. Poinçons aux fermiers généraux. Hauteur : 20 cm. 400 / 600		
142	Christ en Croix en bois mouluré et sculpté, socle sur quatre pieds. Marqué Valentin 1921 au dos. Dimensions : 100,5 x 39 x 16 cm. Accidents aux bras. 500 / 600		
143	Paire de consoles en bois doré à décor de feuillage. Italie XVIIIème siècle. Dimensions :40x30cm. Quelques légers manques. 600 / 800		
144	Huilier vinaigrier en argent. Maitre Orfèvre Pierre Pontus à Lille (1746-1784). Epoque Louis XV. Poids : 860 grammes. Dimensions : 10 x 32 x 20 cm. 600 / 800		
145	Paire de chandeliers en argent à décor gravé. Poinçons Fermiers généraux. XVIIIème siècle. Poids : 1430 g. Hauteur : 24,5 cm. 1 500 / 2 000		
146	HOUDON. Diane chasseresse, buste en marbre blanc sculpté. Marqué Houdon sous une épaule. XIXème siècle. Hauteur : 76 cm. Manque au croissant. 2 000 / 2 500		
147	Fauteuil de bureau canné de forme galbé en hêtre mouluré et sculpté de fleurs, pieds cambrés. Epoque Louis XV. Dimensions : 88 x 60 x 50 cm. Accidents au cannage. 2 500 / 3 000		
148	Nubien Porte-Torchère en bois sculpté polychrome. Travail italien du XVIIIème siècle. Hauteur totale : 215cm. 170 cm sans le socle. Minimés manques. 4 000 / 6 000		

Lot	Désignation		
149	<p>Paire de fauteuils à châssis, dossier plat à la « reine » en bois doré sculpté à décor de coquilles et feuillages et reposant sur des pieds cambrés décorés de fleurettes. Garniture de tapisserie de fleurs de pavots et de roses. Epoque Louis XV. Dimensions : 98 x 65 x 55 cm. Restaurations anciennes et éclats de dorure.</p>	4 500 / 5 000	
150	<p>Commode sauteuse bombée et évasée sur les côtés en placage de bois de violette marqueté en losanges à encadrement d'un large filet de bois de rose, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs sans traverse., piètement galbé et facetté, ornementation de bronzes. Dessus de marbre Brèche. Epoque Louis XV. Dimensions : 81 x 113 x 52 cm.</p>	6 000 / 8 000	
151	<p>Carlo ERRANI (1804-1860). Miniature sur nacre représentant un enfant dans une monture en or jaune (poinçon écrasé). Dimensions : 5.5 x 4.5 cm .</p>	300 / 400	
152	<p>Aigle en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle. Dimensions : 40 x 56 cm.</p>	1 000 / 1 500	
153	<p>Bourse Bourse à deux médaillons gouachés représentant un temple et un obélisque, tissu vert et blanc. Dimensions : 9 x 11,5 cm.</p>	600 / 800	
154	<p>Paire de chaises en bois sculpté peint à dossiers médaillons, pieds droits cannelés. Epoque Louis XVI. Dimensions : 86 x 50 x 45 cm.</p>	600 / 700	
155	<p>Table à la Tronchin en noyer ouvrant par deux tiroirs latéraux et une tirette, montants cannelés, pieds fuselés terminés par des roulettes. Epoque Louis XVI. Dimensions : 69 x 90 x 62 cm. Quelques rayures sur le plateau, un pied recollé.</p>	700 / 800	
156	<p>Attribué à Robert OSMOND (1711-1789). Pendule en bronze ciselé et doré en forme de vase couvert d'une grenade éclatée à prises en forme de satires aux serpents entrelacés, cadran signé Lenoir à Paris encadré d'une frise de perles et guirlandes de lauriers enrubannée, piédouche cannelé reposant sur une base à six pieds circulaires. Epoque Louis XVI. Hauteur : 44 cm. Mouvement rapporté.</p>	1 000 / 1 500	
157	<p>Microscope en bois, cuir et laiton doré. Marqué dessous Jules Bonnet 10. XVIIIème siècle. Hauteur : 25 cm.</p>	500 / 700	

Lot	Désignation	
158	Miroir à fronton à décor ajouré, en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI. Dimensions : 140 x 71 cm. 1 200 / 1 500	
159	Table Bouillotte, de forme circulaire, en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux petits tiroirs et deux tirettes latérales et repose sur des pieds, de type fuseau, à cannelures. Elle comprend son bouchon d'origine gainé d'un drap et d'un cuir. Ornementation de bronze doré (usures). Dessus de marbre bleu turquin. Epoque Louis XVI. Hauteur : 72 cm. Diamètre du plateau : 65 cm. 1 500 / 2 000	
160	Guéridon formant bouillotte avec son bouchon en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, reposant sur trois pieds fuselés à cannelures de laiton (quelques décollements), avec une desserte en losange. Dessus de marbre à galerie. Le bouchon est garni d'un feutre et d'un cuir. XVIIIème siècle. Hauteur : 80 cm. Diamètre : 62 cm. 1 600 / 1 800	
161	Console demi-lune en acajou et placage d'acajou ouvrant par un large tiroir en ceinture, quatre pieds dans le goût de ANCELET, à cannelures et rudentures, table desserte découpée. Dessus de marbre blanc, gris veiné. Epoque Louis XVI. Dimensions : 93 x 118 x 49 cm. 2 000 / 3 000	
162	SCHEY. Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs en façade, montants arrondis à cannelures ornés de chutes en bronze doré, pieds fuselés terminés par des bagues. Dessus de marbre gris veiné. Estampille SCHEY (Fidelys SCHEY, reçu maître en 1777). Epoque Louis XVI. Dimensions : 90 x 126 x 56 cm. Quelques frottements et manque un bouton, un éclat au marbre. 2 000 / 2 500	
163	Petite table chiffonnière, de forme ovale, en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par trois rangs de tiroir, dont un pour l'écritoire (manque la tablette). Elle repose sur quatre montants à cannelures prolongés par des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Ornementation de bronze doré (usures et manques). Dessus de marbre blanc veiné gris. Epoque Transition. Dimensions : 74 x 49 x 38 cm. 2 000 / 2 500	
164	Jardinière de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou. Elle comprend un intérieur en zinc et repose sur des pieds, de type fuseau, à cannelures. Epoque Louis XVI. Dimensions : 72,5 x 73 x 43 cm. 2 000 / 2 500	
165	Table à Jeux de trictrac, de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou. Le dessus réversible gainé d'un drap vert et d'un cuir orné de vignettes formant table à écrire. Il ouvre par deux petits tiroirs opposés et repose sur un piétement à ressauts et cannelures simples. Epoque Louis XVI. Dimensions : 74,5 x 113 x 63 cm. 2 500 / 3 000	

Lot	Désignation	
166	<p>Petite console de forme demi-lune en acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture soulignés de rangs de perle en bronze doré, pieds cannelés et fuselés réunis par une tablette d'entrejambe en marbre blanc. Plateau de marbre blanc cerclé d'une galerie de laiton ajouré. Entrées de serrures, grattoirs et poignées en bronze doré. Epoque Louis XVI. Dimensions : 89 x 80,5 x 43 cm.</p>	
3 000 / 4 000		
167	<p>Bonheur du jour Louis XVI, en placage de bois précieux à décor d'une marqueterie sur les quatre faces à la reine, ouvrant dans la partie haute par un rideau et deux tiroirs en ceinture, pieds gaines encadrant une tablette desserte et terminés par des sabots à roulettes. Epoque Louis XVI. Dimensions : 88 x 54 x 42 cm.</p>	
7 000 / 8 000		
168	<p>OHNEBERG. Bureau plat en acajou de Cuba veiné, ouvrant par quatre tiroirs en caissons et deux tirettes latérales, montants et pieds fuselés décreusés de cannelures, cuir havane en bel état. Estampillé OHNEBERG. Epoque Louis XVI. Dimensions : 73 x 162 x 77 cm.</p>	
8 000 / 9 000		
169	<p>Commode en bois marqueté à décor de formes géométriques ouvrant par deux tiroirs en façade, pieds droits, marbre blanc à veines grises à la forme, bronzes ciselés dorés. Estampille M B EVALD pour Maurice-Bernard EVALD reçu Maître le 5 octobre 1766. . Epoque Louis XVI. Dimensions : 90 x 130 x 62 cm. Bronzes postérieurs.</p>	
10 000 / 15 000		
170	<p>Pendule en terre cuite et bronze patiné éclairant par une lumière à l'arrière du panneau, décor au patricien et félins dans le goût de l'Antique. Signé à la base. Style Empire. Dimensions : 83 x 66 x 34 cm. Accidents.</p>	
500 / 700		
171	<p>Pendule en bronze ciselé doré, orné d'Apollon à la lyre d'un côté et d'instruments de musique de l'autre côté. Cadran marqué Destigny à Paris. Epoque Empire. Dimensions : 36 x 27 x 11 cm.</p>	
1 000 / 1 500		
172	<p>JACOB (d'après un modèle), Salon comprenant deux bergères et deux fauteuils en bois recharmpi crème, dossier rectangulaire, consoles d'accotoirs à nervures et montants balustres, piètement fuselé décreusé de cannelures. Belle qualité d'exécution attribuée à Jacob. XVIIIème siècle. Dimensions des fauteuils : 86 x 55 cm. Dimensions des bergères : 91 x 66 cm.</p>	
4 500 / 5 500		
173	<p>Pendule en bronze à patine brune et ciselé doré, orné d'une jument et son poulain. Epoque Restauration. Dimensions : 48 x 32,5 x 14,5 cm.</p>	
800 / 900		

Lot	Désignation		
174	Pendule en bronze ciselé doré à l'effigie de Louis XIV en armure, dans le goût de l'Antique. Epoque Restauration. Dimensions : 33 x 22 x 9 cm .	600 / 800	
175	Ecole française du XIXème siècle, attribué à Auguste DELACROIX (1809-1868). Le colporteur, aquarelle sur papier. Dimensions à vue : 27 x 21 cm.	400 / 600	
176	Jean-Simon DEVERBIE (1764-1824), dans le goût de. Paire de candélabres aux nubiens porte-lumière en bronze patiné et doré, à deux bras, reposant sur un cylindre en marbre. Première moitié du XIXème siècle. Hauteur : 38,5 cm .	600 / 800	
177	D'après un dessin de Jean André REICHE, Pendule dite "au portefaix" en bronze doré et patiné figurant un porteur de balle de coton. Le cadran circulaire émaillé marqué "Blanc fils Palais Royal" (légères fentes à l'émail) est inscrit dans un panier tressé ou une balle de coton disposé sur un portefaix porté par un jeune nègre aux yeux en émail reposant sur une base supportée par des pieds aplatis en pastilles. Travail vers 1800. Dimensions : 38.5 x 29 x 9 cm.	9 000 / 12 000	
178	Jean Jacques FEUCHERE (1807-1852). Groupe en bronze à patine verte sur socle en marbre griotte. Signé sur la base. Dimensions sans socle : 34x37cm.	1 000 / 1 500	
179	Escalier de maîtrise en colimaçon, en bois d'acajou sculpté. Hauteur : 33 cm .	150 / 200	
180	SEVRES. Service en porcelaine comprenant dix tasses à thé, dix soucoupes, une théière, un sucrier, un pot à lait et un bol à biscuits, à décor de scènes galantes sur fond blanc et rose, dorures. Marqué Château de Trianon, S.59. Epoque Louis-Philippe. Hauteur de la théière : 12 cm. Hauteur du pot à lait : 11 cm. Hauteur du sucrier : 13 cm. Hauteur des tasses : 5 cm. Diamètre des soucoupes : 13,5 cm. Diamètre du bol : 18,5 cm.	300 / 400	
181	École du XIXème siècle. Réunion de deux portraits en pied, plaques en céramique peinte. Signé en bas à gauche. Dimensions : 44.5x31cm. Accident à une plaque.	400 / 600	
182	Constantin DETOUCHE. Important régulateur dans une caisse en noyer à cadran signé. Dimensions de la caisse : 156 x 41 x 25 cm.	1 000 / 1 500	
183	Boite Boite en écaille teintée noir dans une monture en or. Couvercle à décor d'une scène aux enfants. Intérieur en verre bombé aux tresses. Hauteur : 3 cm. Diamètre : 6 cm.	200 / 300	
184	Boite en ivoire partiellement noirci à décor de scène galante. Diamètre : 8.5 cm .	300 / 400	

Lot	Désignation	
185	Réunion de deux camées montés en broches. Dimensions des camées : 4,5 x 3,5 cm et 5 x 3,5 cm. 1 000 / 1 200	
186	Boite en or de forme incurvée à décor guilloché de rinceaux feuillagés ouvrant par un clapet découvrant un miroir. Poinçons orfèvre marqué L T. Dimensions : 1.5 x 8.5 x 4.5 cm. Poids brut : 98 grammes. 3 500 / 4 000	
187	Boite aux deux or jaune et rose, à bouton poussoir aux saphirs, à décor guilloché géométrique. Dimensions : 2 x 6 x 8 cm. Poids brut : 124 grammes. Poinçons à déterminer. 4 000 / 6 000	
188	Boite à cigarettes en or jaune à décor géométrique guilloché et d'une frise noire et jade vert. Monogrammé JC. Dimensions : 1 x 10 x 7.5 cm. Poids brut : 174 grammes. 6 000 / 8 000	
189	Poignard marocain dit "Koumya". Monture en argent et vermeil ciselé (poinçon bélier), poignée en ivoire, lame signée "Coller Agader". Début XXème siècle. Longueur: 43,5 cm. Longueur de la lame : 23,5 cm. 600 / 800	
190	Paire de pistolets à silex ottoman (travail perse?). Monture en argent ciselé à motif floraux, poignée dite en "queue de rat", présence de gravures sous les platines, avec nécessaire de nettoyage. XIXème siècle. Longueur : 54 cm. Longueur nécessaire : 46 cm. 1 500 / 2 000	
191	LEFAUCHEUX à PARIS. Coffret-nécessaire, en chêne et hêtre garni à l'intérieur de velours mauve, marqué dans le couvercle à l'or « Lefauchaux Inventeur, 37 rue Vivienne à Paris ». Il contient : une paire de pistolets de duel, à percussion et canons octogonaux, à pans marqués. Et ses accessoires : baguettes de bourrage et de nettoyage, maillet, moule à balle, boîte à capsules, poire à poudre, huilier. Légères traces d'oxydations minimales et griffures au tissu. Longueur pistolets: 42cm, Longueur canons: 25cm. 2 000 / 3 000	
192	Attribué à BACCARAT, Paire de bouts de table en bronze ciselé doré, marbre noir et cristal à décor feuillagé et de têtes de boucs. Hauteur : 18.5 cm . 150 / 200	
193	Charles CORDIER (1827-1905), dans le goût de. Buste de Maure en marbre. Hauteur : 81 cm. 800 / 1 200	
194	Ecole du XIXème siècle, Jeune fille écrivant, marbre sculpté. Hauteur : 56 cm . 800 / 1 200	

Lot	Désignation		
195	Denise DELAVIGNE (XIXe-XXe), Les Liens de L'Amour, marbre sculpté. Signé sur la terrasse. Hauteur : 74 cm.	1 000 / 1 500	
196	Importante sellette gaine en marbre blanc à décor de feuillages en frise. Hauteur : 130cm, Largeur : 47cm.	1 000 / 1 500	
197	Importante paire de vases en marbre rouge de forme Médicis sur un socle étagé. Hauteur : 140 cm.	2 500 / 3 000	
198	CHRISTOFLE modèle Filet contours. Ménagère en métal argenté comprenant 148 pièces dans un meuble en merisier ouvrant par 5 tiroirs.	1 500 / 2 000	
199	Un Buste en marbre blanc de HIPPOLITE LEFEBVRE 1923, représentant ELIE REUMAUX 1838-1922. Hauteur : 70cm. Accidents.	1 500 / 2 000	
200	Ecole du XIXème siècle. Femme à l'amphore en albâtre. Hauteur : 53 cm.	300 / 400	
201	Ecole du XIXème siècle, dans le goût de Franz Xaver WINTERHALTER (1805-1873). Portrait d'une Elégante, huile sur toile. Dimensions : 70.5cm x 50.5cm.	700 / 900	
202	Paravent à quatre feuilles en toile et cuir, à décor de vignettes publicitaires anciennes et de fleurs. Fin du XIXème siècle. Dimensions d'une feuille : 176 x 56 cm.	1 500 / 2 000	
203	ASIE. Encrier en métal patiné en forme d'éléphant monté par un homme, réservoir en verre avec bouchon. Dimensions : 17 x 7 x 18 cm.	200 / 300	

Lot	Désignation		
204	Dans le goût de Eugène DELACROIX (1798-1863). Paire de scènes de chasse, aquarelle et crayon sur papier, encadrés sous verre. Dimensions à vue: 37x59.5cm. Rousseurs.	250 / 300	
205	SAINT LOUIS. Paire de candélabres en cristal à deux bras et pampilles. Marqués sous les bases. Dimensions : 32,5 x 25 cm.	300 / 400	
206	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897). Femme à la jarre, terre cuite polychrome. Signé sur l'arrière de la terrasse et titré sur l'avant. Hauteur : 92 cm. Accident à trois doigts.	2 000 / 3 000	
207	SAMSON. Magot en porcelaine formant encrier tenant un globe terrestre en métal. Marqué au cor de chasse sous la base. Dimensions : 13.5 x 12 x 15 cm .	300 / 500	
208	Jacques Lehmann dit Jacques Nam (1881-1974). Fresque aux singes amoureux, huile sur toile collée sur panneau de bois, pièce unique, vers 1910-1920. Signé. Dimensions avec cadre 275 x 45 cm. Renforts au dos avec plusieurs baguettes de bois.	3 000 / 4 000	
209	Isidore VAN MENS (1890-1985). Scène de marché, aquarelle sur papier et rehauts d'estompe. Signé en bas à droite et daté 1948. Dimensions : 37 x 47 cm. Encadré sous verre.	300 / 400	
210	Dans le goût de la Forêt Noire, Sellette en bois sculpté d'un enfant tenant un panier et reposant sur une base feuillagée quadripode. Hauteur : 118 cm .	600 / 800	
211	Paire d'appliques en tôle dorée à deux bras de lumière mouvementés, à décor de feuilles de chêne et glands au naturel. Fin XIXème siècle. Hauteur : 45 cm. Eclats et restaurations.	600 / 700	
212	Augusta LEBARON-DESVES (1804-?). Portrait d'une femme et sa fille, huile sur toile en ovale. Dimensions : 82 x 66 cm.	600 / 800	
213	Pierre Louis Alexandre Abel TERRAL (1811-1886). Jeune fille aux fleurs , huile sur toile en ovale. Dimensions : 73 x 60 cm. Au dos : Marie Barthélémy né en 1838 et + en 1858 et un tampon portant la mention " A Terral artiste peintre des musées impériaux , rue de Vaugirard Paris." Porte un cachet en cire. Dimensions à vue : 71.5 cm x 58 cm.	600 / 800	

Lot	Désignation	
214	PARAVENT en bois mouluré sculpté à quatre feuilles et décor marouflé sur panneau à la Bérain. XIXe siècle. Dimensions de la feuille : 192 x 56 cm.	
	800 / 1 200	
215	Ecole du début du XXème siècle. L'entrée dans la Cité Interdite, toile marouflé sur 6 feuilles formant paravent. Dos noir craquelé. Dimensions d'une feuille : 183 x 40 cm. Soulèvements et légers manques de peinture.	
	1 000 / 1 500	
216	Gabriel VIARDOT (1830-1906). Table à jeux en noyer mouluré et sculpté à piètement griffe et montants ajourés. Frise de bronze doré. Plateau amovible. Signée sur l'intérieur du pied. Dimensions : 73 x 90 x 60 cm .	
	1 000 / 1 500	
217	Emile CLAVEL (1848-?). Marine au clair de lune, pastel sur toile. Signé en bas à droite. Dimensions à vue : 89 x 130 cm. Encadré sous verre.	
	1 500 / 2 000	
218	MAISON PROSPER ROUSSEL. Garniture de cheminée en bronze doré et onyx figurant une femme à la lyre, tête de lion et frise de palmettes, candélabres à 8 lumières à décor d'angelots. Cadran signé "Prosper Roussel Paris". Dimensions de la pendule : 54 x 46 x 20 cm. Hauteur des candélabres : 71 cm .	
	1 500 / 2 000	
219	SANSON PARIS, Paire de cache-pots et leur bouquet en porcelaine polychrome à décor de fleurs. Monture en tôle découpé et bronze doré. XIXème siècle. Hauteur : 30 cm. Petits accidents.	
	2 800 / 3 000	
220	Jacques-Henri ALBERTI, Service à dessert en vermeil comprenant 12 couteaux, 18 fourchettes, 18 cuillères. Gravé aux armes . - Poinçon de maison commune pour Strasbourg, 1776 (A fleur-de-lysé) - Poinçon de reconnaissance pour menus ouvrages, Strasbourg 1750-1789 (13 fleur-de-lysé) - Poinçon d'orfèvre (ALBERTI) pour Jacques-Henri Alberti, reçu maître en 1764, mort en 1795 Dans un étui en galuchat vert. Réassort au poinçon vieillard de 5 fourchettes et 4 cuillères .	
	8 000 / 12 000	
221	Paul Dominique PHILIPPOTEAUX (1846-1923). Album comprenant 42 scènes bibliques, crayon et gouache blanche. Dessins destinés à l'imprimerie. Provenance : fils héritier de l'artiste.	
	8 000 / 9 000	

Lot	Désignation		
222	Paul Dominique PHILIPPOTEAUX (1846-1923). Armée en campagne, paire d'huiles sur toile. Dimensions : 33 x 50 cm. Provenance : descendance de l'Artiste.	1 500 / 2 000	
223	D'après Auguste ROUBILLE (1872-1955). "Guignol Parlementaire", aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à gauche. Encadré sous verre. Dimensions à vue : 52x45cm.	250 / 300	
224	Louis-Comfort TIFFANY. Chapeau de lampe en verre vert de forme conique à décor irisé, signé à l'intérieur LCT Favril. Hauteur : 17 cm	400 / 600	
225	Auguste ROUBILLE (1872-1955). Scènes humoristiques, paire d'aquarelles sur papier. Signé en bas à droite "AR". Dimensions à vue : 36 x 125 cm. Encadré sous verres.	600 / 800	
226	Ferdinand MIFLIEZ, dit MISTI (1865-1923). Affiche lithographiée Abstinthe Junod. Signé en bas à gauche. Dimensions : 165 x 125 cm. Accidents.	600 / 800	
227	Franck EVENNOU (1958-). Haute sellette à décor végétal stylisée en bronze à patine médaille, haut piètement tripode, galbée à ressaut, entretoise circulaire, plateau circulaire en wengé. Cabochons circulaire par DAUM. Numérotée 1. Hauteur : 129 cm.	1 000 / 1 500	
228	D'après Georges ROUAULT (1871-1958). "Christ en croix", aquatinte,. Signé en bas à droite 1925. Dimensions : 31 x 22 cm.	150 / 200	
229	Atelier de VALLAURIS. Importante paire de lampe en céramique émaillée vert, prises en forme de noeuds et décor de têtes de grotesques. Hauteur : 68 cm. Accident à une anse et quelques petits manques d'émail.	300 / 400	
230	Jules PASCIN (1885 - 1930). "Gertrude Stein et Pierre Dubreuil", crayon sur papier, signé en bas à droite et titré au dos, encadré sous verre. Dimensions à vue : 46x6,5cm. Quelques rousseurs.	300 / 400	
231	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968). Putto, lithographie. Signé en bas à gauche et daté 1924. Dimensions à vue : 48 x 31 cm. Encadré sous verre.	400 / 600	

Lot	Désignation		
232	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968). Madone à l'Enfant, lithographie. Signé en bas à droite. Dimensions : 33,5 x 22,5 cm. Encadré sous verre.		
400 / 600			
233	Alexandre KELETY (1874-1940). Vide-poche en bronze à patine dorée, onyx et laque rouge aux deux chatons. Epoque Art Déco. Dimensions : 16 x 20 x 9 cm.	400 / 600	
234	JEAN PERZEL. Paire d'appliques art déco en laiton et verre, deux lumières sur chaque applique. Longueur : 55cm. Quelques égrenures aux lames de verre.		
600 / 800	235	Marcel GROMAIRE (1892-1971). Nu allongé, encre sur papier. Signé en bas à droite et daté 1954 en bas à droite. Dimensions à vue : 24 x 32 cm. Encadré sous verre.	
600 / 800	236	Paire de sellettes en marbre rouge de forme quadrangulaire à base étagée, fûts cannelés. Epoque Art Déco. Dimensions : 114,5 x 35 x 35 cm .	
800 / 1 200	236.1	Charrette à glaces en bois sculpté peint à deux cloches, repose sur trois roues. Début XXème siècle. Dimensions : 210 x 130 x 70 cm. Petits manques de peinture.	
4 500 / 5 000	237	André LHOTE (1885-1962). Paysage, aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Dimensions : 60 x 37 cm à vue.	
1 000 / 1 500	237.1	Sujet en fonte peinte représentant trois femmes, sur un socle pieds griffes supportant une corbeille à décor ajouré comprenant des putti. Fin des années 1950. Hauteur : 178 cm. Diamètre de la corbeille : 110 cm.	
4 500 / 5 000	238	Paire de chevaux cabrés en bois peint noir et yeux rouges. Hauteur totale : 175 cm. Accidents à deux sabots d'un cheval.	
2 000 / 2 500			

Lot	Désignation		
239	Paul PHILIPPE (1870-1930). Danseuse russe, sculpture chrysléphantine en bois et ivoire, sur un socle en onyx. Circa 1920. Hauteur totale : 58 cm.	4 000 / 6 000	
240	Charles CATTEAU & KERAMIS. Vase sur piédouche légèrement évasé en céramique à décor de feuillages et fleurs sur fond brun. Signé Charles Catteau. BOCH Frères KERAMIS, BELGIUM. Décor D2284. Forme F1305. Dimensions : 35 x 18 cm.	300 / 400	
241	Charles CATTEAU & KERAMIS. Vase octogonal étagé, en céramique à décor alterné de noir et de motifs floraux. Signé Charles CATTEAU. Boch KERAMIS. Décor D1132. Dimensions : 15 x 15 cm.	300 / 400	
242	MAISON CHARLES. Lampe "oeuf" en pierre dure et laiton doré sur pied à section carrée. Marquée sur la base. Hauteur totale : 63 cm.	1 000 / 1 500	
243	MAISON CHARLES. Paire d'appliques en bronze argenté et laiton patiné à trois bras de lumières et décor d'ananas. Signée "Charles Fils". Dimensions : 50 x 40 x 26,5 cm.	1 500 / 2 000	
244	MAISON CHARLES. Lampe en bronze doré. Signé sur le socle. Hauteur : 69 cm .	800 / 1 200	
245	HERGE, Les aventures de Tintin Reporter du petit « Vingtième » au Congo. Bruxelles, Editions du Petit Vingtième, s.d. Cartonnage éditeur illustré, dos toilé vert. Premier mille numéroté 73/500. Signature « Tintin Milou » sur le contreplat. (Hergé et Germaine). En l'état, accidents et manques. On joint Tintin au pays des Soviets (accidents) et une plaque Tintin au Congo.	1 000 / 1 500	
246	Lucien CLERGUE (1934-2014). Famille de chevaux, Camargue 1965, épreuve argentique. Signé, daté et situé. Dimensions : 91 x 75 cm.	600 / 800	
247	Lucien CLERGUE (1934-2014). Nu de la mer, 1965. Épreuve argentique. Signé, dédié et daté au verso. Dimensions : 50 x 60 cm. Encadrée sous verre.	300 / 400	
248	Eero SAARINEN (1901-1961) par KNOLL. Paire de bouts de canapé Tulipe , piètement en métal laqué blanc, plateau circulaire en bois mélaminé blanc. Hauteur : 38 cm. Diamètre du plateau : 51 cm. Sauts de peinture.	300 / 400	

Lot	Désignation	
249	ROSEGREEN HANSEN. Enfilade en Teck de forme quadrangulaire à quatre portes coulissantes, reposant sur des pieds fuselés, découvrant compartiments et tiroirs. Circa 1960. Dimensions : 105 x 198 x 47 cm. Rayures d'usage.	
		1 000 / 1 500
250	Richard SCHULTZ (1930). Edition KNOLL INTERNATIONAL : Salon de jardin modèle "Leisure" en aluminium laqué blanc comprenant une table à plateau en tôle marron et 4 fauteuils. Dimensions : 76 x 59 x 58 cm et 67 x 96 x 96 cm . Quelques écaillures à la peinture des fauteuils, quelques usures aux coutures et petites taches.	
		1 000 / 1 500
251	Richard SCHULTZ (1930) . Edition KNOLL INTERNATIONAL : Salon de jardin modèle "Leisure" en aluminium laqué blanc comprenant une table à plateau en tôle marron clair et 2 fauteuils. Dimensions : 76 x 59 x 58 cm et 67 x 96 x 96 cm. Quelques écaillures à la peinture des fauteuils, quelques usures aux coutures et petites taches.	
		600 / 800
251.1	Harry BERTOIA (1915-1948) (attribué à). Suite de quatre chaises en fil d'acier, galettes en tissu vert. Edition KNOLL. Dimensions : 75 x 53,5 x 48 cm. Manque une galette et galettes légèrement tachées.	
		400 / 500
252	Shiro KURAMATA (1934-1991) et XO (ÉDITEUR). Paire de fauteuils modèle "Sing Sing" à structure métallique tubulaire nickelée et assise ajourée. Dimensions : 83 x 53 x 70 cm. Accidents visibles.	
		600 / 800
253	LE CORBUSIER (1887-1965), Charlotte PERRIAND (1903-1999), Pierre JEANNERET (1896-1967) d'après & Cassina Editeur. Chaise longue en métal tubulaire LC4 à structure en tube d'acier cintré et chromé et cuir formant assise avec appui-tête en cuir noir, sur un piétement en métal laqué noir. Tube Signé "Le Corbusier LC4 749". Etiquette cassina sous le piétement.	
		1 800 / 2 200
254	Christian LIAIGRE modèle Nagoya. Bureau en bois ouvrant par trois tiroirs en ceinture, piétement en métal. Dimensions : 77 x 125,5 x 62,5 cm.	
		500 / 600
255	Poule Michel AUDIARD. La Poule strates, résine laquée blanche et pattes en bronze poli. Signé et numéroté 4/8. Dimensions : 40 x 53 x 30 cm. On joint un exemplaire du livre « 50 ans d'amusement » signé et dédié par l'artiste avec le Certificat d'Authenticité signé par l'artiste.	
		3 000 / 4 000
256	Michel AUDIARD. Le taureau, bronze patiné vert. Signé, épreuve d'artiste. Dimensions : 60 x 36 x 30 cm. On joint un exemplaire du livre « 50 ans d'amusement » signé et dédié par l'artiste avec le Certificat d'Authenticité signé par l'artiste.	
		7 000 / 9 000

Lot	Désignation		
257	Michel AUDIARD. L'Hippopotame, résine laquée blanche. Signé et numéroté 5/8. Dimensions: 36x48x19cm. On joint un exemplaire du livre « 50 ans d'amusement » signé et dédié par l'artiste avec le Certificat d'Authenticité signé par l'artiste.	1 200 / 1 500	
258	Michel AUDIARD. La taureau strates, résine laquée rouge. Signé, épreuve d'artiste numérotée III/IV. Dimensions : 80x48x35cm. On joint un exemplaire du livre « 50 ans d'amusement » signé et dédié par l'artiste avec le Certificat d'Authenticité signé par l'artiste.	4 000 / 6 000	
259	Fred BROUARD (1944-1999), modèle Aquarius III. Table de salle à manger à piètement en bronze doré à plateau de verre Saint Gobin circulaire. Hauteur : 76 cm Diamètre : 125 cm.	6 000 / 8 000	
260	Nuri IYEM (1915-2005). Femmes, huile sur panneau. Signé en bas à droite. Dimensions : 35.5 x 33.5 cm .	3 000 / 4 000	
261	Nuri IYEM (1915-2005). Femme, huile sur panneau. Signé en haut à gauche et daté 1976. Contresigné au dos. Dimensions : 35.5 x 33.5 cm .	1 500 / 2 000	
262	CORNEILLE (1922-2010). Nu dans un paysage, acrylique sur panneau. Signé en bas à droite et daté 2005. Dimensions : 61 x 52 cm.	8 000 / 12 000	
263	AFRIQUE Bénin. Bracelet ouvert en bronze patiné. Diamètre : 11 cm. Hauteur : 11 cm.	150 / 200	
264	AFRIQUE Bénin. Bracelet en bronze patiné. Diamètre : 11 cm. Hauteur : 10 cm.	150 / 200	

Lot	Désignation		
265	AFRIQUE Angas. Monnaie d'échange en fer forgé. Nigéria. Longueur : 76 cm. Oxydations.	200 / 300	
266	AFRIQUE Angas. Monnaie d'échange en fer forgé. Nigéria. Longueur : 76 cm. Oxydations.	200 / 300	
267	AFRIQUE Baoulé. Petite sculpture de dignitaire en bois patiné. Hauteur : 36 cm.	200 / 300	
268	AFRIQUE Kapsiki. Poupée de fécondité de chefferie en cuir cousu sur ame d'os sertie de scories et perles de couleurs. Hauteur : 66 cm.	300 / 400	
269	AFRIQUE Idoma. Tête reliquaire en bois patiné et peint. Niger. Hauteur : 40 cm .	300 / 400	
270	AFRIQUE Kapsiki. Fétiche de chasse , crâne de singe, en cuir et boulette de fer forgé formant un personnage et serti de graines d'abruzze. Hauteur : 34 cm.	400 / 600	
271	JAPON. Plaque de porcelaine peinte à décor de geishas. Dimensions: 24.5x30.5cm.	300 / 400	

Lot	Désignation		
272	JAPON. Rapaces, paire d'encre sur papier de riz. Marqué en haut à gauche pour l'une et à droite pour l'autre. Epoque Edo. Dimensions à vue : 65 x 42 cm. Encadré sous verre .	400 / 600	
273	CHINE. Okimono en ivoire sculpté représentant un vieil homme et un enfant. Hauteur : 54 cm.	400 / 600	
274	JAPON. Okimono en ivoire aux deux personnages au banc et la corbeille de fruits. Ere Meiji. Marqué sous la base. Dimensions : 13.5 x 20 x 8 cm .	400 / 600	
275	JAPON. Divinité en ivoire sculpté tenant une fleur de lotus dans la main droite et un Bouddha dans la main gauche. XIXème siècle. Hauteur : 21 cm. Restaurations.	600 / 800	
276	JAPON. Langouste en ivoire sculpté. Dimensions : 11 x 40 x 20 cm. Restaurations.	600 / 800	
277	JAPON. Paire de vases en bronze à patine brune à décor de volatiles et de dragons. Hauteur : 101,5 cm. Diamètre du col : 42 cm.	1 000 / 1 500	
278	JAPON. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de scènes de personnages, de fleurs et de volatiles. Marqués sous les bases. Hauteur : 68 cm. Diamètre du col : 28 cm.	1 500 / 2 000	
279	CHINE. Robe en soie brodée à décor de dragon impérial. Hauteur : 101 cm.	500 / 600	
279.1	QI Baishi (1864-1957) ?. Paysage, encre sur rouleau. Inscriptions en haut à gauche. Dimensions du dessin : 68 x 35 cm	1 000 / 1 500	
279.2	XU Beihong XU Beihong (1895-1953) ?. Cheval, encre sur rouleau. Inscriptions en bas à droite. Dimensions du dessin : 102.5 x 53 cm.	1 000 / 1 500	

Lot	Désignation		
280	CHINE. Vase en porcelaine à décor de fleurs et de scènes de volatiles. Marqué sous la base. Hauteur : 94 cm. diamètre du col : 30,5 cm.	400 / 600	
281	CHINE. Panneau d'encre noire sur papier à décor de cavalier et d'inscriptions. Dimensions : 114 x 54 cm .	100 / 150	
282	CHINE. Pot à pinceaux en porcelaine ajourée à décor de personnages. Dimensions : 12 x 15 x 6,5 cm .	100 / 150	
283	CHINE. Sage à l'arbre en corail rouge sculpté (et teinté ?). Hauteur : 14,5 cm .	100 / 150	
283.1	CHINE. Importante sculpture en ivoire à décor de personnages. Début XXème. Hauteur : 34 cm .	400 / 600	
284	CHINE. Quanyin et l'enfant, soie peinte encre noire. Dimensions : 112 x 50 cm .	100 / 150	
285	CHINE. Vase en porcelaine sang de boeuf. Hauteur : 33,5 cm.	150 / 200	
286	CHINE. Potiche couverte en porcelaine à décor polychrome en cloisonné sur fond jaune et rose, dans un support en bois doré et laqué rouge à têtes de dragons. Hauteur de la potiche : 40 cm. Hauteur totale : 61 cm. Deux petits éclats au chapeau et sauts d'émaux.	200 / 300	
287	CHINE. Vase potiche en porcelaine à décor de camaïeu bleu. Monté en lampe non percée. Hauteur totale : 106 cm.	200 / 300	
288	TIBET. Statue en bois sculpté polychromé. XVIIIème siècle. Hauteur : 109 cm. Manque à la polychromie.	200 / 300	

Lot	Désignation	
289	Vietnam. Bouddha, bronze à patine dorée. Poids : 982 g. Hauteur : 23,5 cm. Manques de dorure. 300 / 400	
290	CHINE. Vase en porcelaine à col évasé sur fond noir à décor de personnages. Hauteur : 37 cm. Diamètre : 20 cm . 300 / 400	
291	Chine. Vase à décor floral rouge et vert avec pied en bronze. Hauteur: 21cm. Deux petits fêles au col. EXPERTISE DELALANDE 300 / 400	
292	CHINE. Paire de vases potiche en porcelaine blanche à décor polychrome de volatiles et de fleurs de lotus. Monture en bronze ciselé doré. Hauteur : 40 cm. Accident au couvercle de l'une. 300 / 400	
293	CHINE. Vase balustre en porcelaine à décor d'un volatile sur fond fleuri. Hauteur : 45 cm. Diamètre du col : 13 cm. 300 / 400	
294	CHINE. Paire de potiches en porcelaine à décor Imari. Hauteur : 48 cm. Une restauration au col de l'une. 600 / 800	
295	Sellette carrée en laque rouge , le plateau à décor de volatiles dans un paysage fleuri, les bandeaux sculptés de branchages fleuris et de dragons, les pieds galbés. Circa 1900. Hauteur : 51 cm. 400 / 600	
296	CHINE. Vase en porcelaine à décor d'une scène maritime. Époque République. Hauteur : 32 cm Diamètre : 5,7 cm. 400 / 600	
297	CHINE. Réunion de deux vases boules en porcelaine à décor mille fleurs. Marqués sous les bases. Hauteurs : 22 cm et 22,5 cm. Diamètre du col : 8,5 cm. 400 / 500	

Lot	Désignation		
298	CHINE. Guerrier en terre cuite polychromée. Dynastie Han. Hateur : 46 cm. Une restauration visible. Avec son certificat de test de thermoluminescence QED Laboratoire.	600 / 800	
299	CHINE. Ivoire sculpté à décor d'une Kwan Yin sur socle en bois noirci, cachet en dessous. Début du XXème siècle. Longueur : 66cm. Accident sur l'appui, manques sur le socle.	600 / 800	
300	CHINE. Statue en ivoire polychrome à motif de Kwan Yin et d'un enfant à ses pieds. Fin XIXème début XXème siècle. Cachet sous la base . Hauteur : 115 cm. Petits manques et un fêle. CITES Permis D déclaration FR2102100092-D	600 / 800	
301	CHINE. Cavalière en terre cuite polychromé. Dynastie Wei du Nord (386-534). Hauteur : 33 cm Longueur : 26 cm. Accidents et restaurations visibles. Avec son certificat de Thermoluminescence.	600 / 800	
302	CHINE. Paravent en bois mouluré et sculpté à décor d'un tissu représentant recto/verso des scènes de marché. Pieds en forme de dragons. XIXème siècle. Dimensions : 114 x 79 cm.	800 / 1 200	
303	CHINE. Paravent en bois mouluré et sculpté, piètement sculpté en forme de tortues. Dimensions : 105 x 64 cm .	600 / 800	

Lot	Désignation	
304	CHINE-CANTON. Paire de Vases en porcelaine à décor polychrome de scènes de personnage, anses en forme de volatiles, sur socle en bronze ciselé et doré à décor ajouré rocaille. Hauteur : 40 cm. 800 / 1 200	
305	Paire de Bouddhas rieurs en porcelaine polychrome à décor de fleurettes, dans une riche monture en bronze ciselé doré, éclairant chacun par trois lumières. Dimension totale : 32 x 31 cm. 1 000 / 1 500	
306	CHINE. Divinité en porcelaine dit Blanc de Chine. Cachet. Hauteur : 70 cm. 1 000 / 1 500	
307	CHINE. Importante corne en ivoire sculptée ajourée, représentant les sept dieux du bonheur, incrustations de perles colorées. Début XXème siècle. Dimensions : 55 x 49 cm. Accidents et manques. 1 000 / 1 500	
308	CHINE. Cache pot en porcelaine à décor d'oiseaux et de fleurs. Hauteur : 36,5 x 40 cm. 1 500 / 1 600	
309	Table comprenant une paire de supports en marbre blanc sculpté à décor de profils de lions ailés et de têtes de femmes. Dimensions de l'un : 73,5 x 74,5 x 15 cm. Accident dans un coin. Plateau en bois sculpté et peint (ancienne porte de temple ?). Dimensions : 253,5 x 125 cm. Verre à la forme. 1 500 / 2 000	
310	D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875). Eléphant d'Asie, épreuve en bronze patiné. Fonte d'édition ancienne signée. Dimensions : 13.9 x 15.6 cm. Usures à la patine. 800 / 1 200	
311	Antoine-Louis BARYE (1796-1875), Tortue sans terrasse, bronze à patine brune. Signé. Dimensions : 3 x 6 x 8,5 cm. 1 000 / 1 500	
312	Antoine Louis BARYE (1795-1875). Lionne dévorant un lièvre, bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Barbedienne Fondateur Paris. Dimensions : 10 x 26 x 9 cm. 1 000 / 1 500	
313	Egide ROMBAUX (1865-1942). Bacchanale, bronze à patine verte. Signé sur la terrasse. Poids approximatif : 70 kg. Hauteur : 101 cm. 5 000 / 7 000	

Lot	Désignation		
314	Auguste Joseph CARRIER (1800-1875). Nymphe, bronze à patine brune. Signé à la base. Hauteur : 52cm.	300 / 400	
315	Femme à l'enfant, fonte anciennement polychromée. Hauteur : 148 cm. Accident à une jambe de l'enfant et fêle à un bras de la femme.	3 000 / 4 000	
316	Emmanuel VILLANIS (1858-1914). Saïda, bronze à patine brune nuancée. Signé sur l'arrière de l'épaule. Cachet Société des Bronzes de Paris, marqué J.P 5510. Hauteur : 48 cm.	3 000 / 4 000	
317	Constantin Emile MEUNIER (1831-1905). Le semeur, importante épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne. Signé. Hauteur : 58 cm.	2 000 / 3 000	
318	Louis-Ernest BARRIAS (1841 - 1905). "La Renommée". Bronze à patine médaille sur socle cubique biseauté en marbre griotte. Signé "E. Barrias" et signature du Fondateur "SUSSE Frs Edts Paris" sur le socle. Cachet "SUSSE Frères Editeurs Paris". Hauteur totale : 75 cm .	2 000 / 3 000	
319	d'après Honoré DAUMIER (1808-1879). « Les Emigrants », Circa 1871. Bas-relief, bronze à patine brune. Signé en bas à droite. Dimensions : 36 x 74.5 cm .	1 500 / 2 000	
320	Gladiateur Édouard DROUOT (1859-1945). Gladiateur sur son char, bronze à patine brune nuancée. Signé. Dimensions : 40 x 68 x 21 cm.	1 500 / 2 000	
321	Edouard DROUOT (1859-1945). La victoire ailée, bronze à patine brune. Signé sur la terrasse E. Drouot. Hauteur : 44 cm .	300 / 400	
322	Evgeni Alexandrovich LANCERAY (1848-1886). Cavalier, bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Marqué "Souvenir de l'Exposition Universelle Paris 1889". Dimensions : 22 x 22 x 10 cm .	1 200 / 1 500	

Lot	Désignation		
323	Evgeni Alexandrovich LANCERAY (1848-1886). Cosaque, bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Cachet sur la terrasse daté 1874. Marqué "Souvenir de l'Exposition Universelle Paris 1878". Dimensions : 23 x 16 x 7 cm .	1 200 / 1 500	
324	Gaston LEROUX (1854-1942). "Porteuse d'eau égyptienne", bronze patiné. Signé sur la terrasse. Hauteur : 43 cm .	1 000 / 1 500	
325	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Etalon arabe sur sa terrasse, bronze à patine brune. Signé sur l'avant de la terrasse. Dimensions : 30,5 x 35,5 x 16,5 cm.	1 000 / 1 500	
326	Jean GARNIER (1853-c.1910) . Frilousse, bronze à patine dorée, visage en ivoire sculpté. Signé sur l'arrière de la terrasse et titré au devant de la terrasse. Socle en marbre vert. Hauteur totale : 20 cm.	1 000 / 1 500	
327	James PRADIER (1790-1852). "Sapho et sa lyre", bronze à patine dorée. Signé et daté 1848. Cachet du Fondateur Picard. Hauteur du bronze : 41 cm.	1 000 / 1 500	
328	Amadeo MODIGLIANI (1884-1920), d'après. Cariatide. Sculpture en bronze à patine brune, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, numérotée 21/48. Signature en fac-similé en bas du cou. Cachet du Fondateur EBANO (Espagne). Justificatif de tirage. Hauteur : 70 cm.	3 500 / 4 000	
329	François POMPON (1855-1933) (d'après), Grand hippopotame, sculpture en bronze à patine noire, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, numérotée 27/48. Signé. Cachet du fondeur EBANO (Espagne). Justificatif de tirage. Dimensions : 28 x 45 cm.	2 200 / 2 500	
330	François POMPON (1855-1933) (d'après). Toy, Boston-Terrier, sculpture en bronze à patine noire, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, numérotée 4/48. Signé sur la base. Cachet du Fondateur EBANO (Espagne). Justificatif de tirage. Socle en marbre. Dimensions sans le socle : 31 x 30 cm.	2 200 / 2 500	
331	Georges GARREAU (1852-1943), Vieille bretonne dans le vent, bronze à patine verte. Signé sur la terrasse; Dimensions : 36 x 20 cm.	600 / 800	
332	Alexandre KELETY (1874-1940). Buste de Jean Mermoz, épreuve en bronze à patine verte. Signé. Dimensions : 37 x 53 x 16 cm.	600 / 800	

Lot	Désignation		
333	Rudolf Christian BAISCH (1903-1990). Cheval, bronze à patine brune. Signé sur l'arrière de la terrasse. Hauteur : 25 cm.	400 / 600	
334	Hippolyte François MOREAU (1832-1927). Eglantine, bronze à patine brune sur un socle amovible à cartouche. Signé sur la terrasse. Hauteur totale : 67 cm.	800 / 1 200	
335	Pedro MEYLAN (1890-1954). Tête d'homme en bronze à patine brune. Cachet du fondeur à l'arrière, socle en marbre noir. Marqué sous le socle "Pour ma ... Lucien". Hauteur sans le socle : 27 cm. Tête d'homme en plâtre. Socle en métal. Hauteur sans le socle : 27 cm. Expert : Cabinet Lacroix et Jeannest Expert : Lacroix & Jeannest	1 000 / 1 200	
336	Etienne MARTIN (1913 -1995). Tête aux mains. Bronze signé et numéroté en creux. Cachet de Fondateur Venturi ex num 26/250. Hauteur : 28.5 cm. Bibliographie : Etienne MARTIN , Editions Adam Biro, 1991, p.102.	1 000 / 1 500	
337	Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900). Buste de Diane en bronze à patine médaille sur piédouche en marbre rouge. Signé sur l'épaule, cachet du Fondateur THIEBAUT Frères à l'arrière. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 61 x 41 x 24 cm.	1 500 / 2 000	
338	Ary Jean Léon BITTER (1883-1973). L'enfant aux biches, bronze à patine argentée, Signé sur la terrasse, cachet Susse frères éditeurs à Paris. Dimensions : 17 x 94 x 12 cm .	1 500 / 2 000	
339	CHARLES & Max le Verrier éditeur CHARLES & Max LE VERRIER éditeur. Danseuse au cerceau "Bayadère". Régule à patine verte. Signé à la base. Socle de marbre portor. Vers 1930. Hauteur : 32,5 cm.	300 / 400	
340	François POMPON (1855-1933). Ours polaire, bronze. Signé, Fonte Valsuani 1970. Dimensions : 23 x 44 x 8 cm.	13 000 / 15 000	
341	Lucien WERCOLLIER (1908-2002). Sujet en bronze doré. Hauteur totale : 34 cm.	2 000 / 3 000	

Lot	Désignation	
342	Rembrandt BUGATTI (1884-1916), d'après. Éléphant en marche. Sculpture en bronze à patine noire, fonte posthume à la cire perdue. Édition limitée, numérotée 35/48. Signature en fac-similé. Fondateur EBANO (Espagne). Justificatif de tirage. Dimensions : 45 x 64 cm.	3 500 / 4 000
343	André Vincent BECQUEREL (1893-1981). Deux truites dans le courant. Fonte en bronze à patine nuancée verte d'édition ancienne. Signé sur le socle en marbre noir. Longueur 36 Hauteur 22. Bon état.	1 500 / 2 000
344	D'après Salvador Dali, Foulard de soie. Dimensions : 90 x 90 cm. Avec son certificat d'authenticité. Quelques petites taches.	80 / 120
345	D'après Salvador DALI, Loupe en métal doré dans son écrin. Longueur : 16 cm .	150 / 200
346	Salvador Dali & Rosenthal, Plat meltingclock, plat circulaire en faïence blanche à décor polychromé. Ex num 1985 / 3000. Diamètre : 34 cm.	200 / 300
347	Salvador DALI (1904-1989). CHRISTO DE SAN JUAN DE LA CRUZ. Collier et bracelet en métal doré composé d'une longue chaînette à maillons géométriques, retenant en pendentif un Christ sculpté. Signé en creux sur chaque pièce. Diejasa éditeur, Madrid. Poids brut : 18,4 gr. Dimensions : 46 x 4 cm.	200 / 300
348	DALI Salvador (1904-1989) d'après. Série de 5 Carreaux en faïence polychrome : baiser de feu, Les guitares, Le soleil végétal, L'étoile de mer, les Colombes . Edités en 1954 par Maurice Duchin, Espagne. Marqués au dos. Diamètre : 20 x 20 cm	400 / 600
349	Salvador DALI (1904-1989). La Vénus aux tiroirs, 1964. Multiple en bronze à patine vert signé et numéroté 20/350. Marque du Fondateur Airaindor. Hauteur : 20 cm.	800 / 1 200
350	Salvador DALI (1904-1989), La double Victoire de Samothrace, bronze à patine dorée. Signé sur le socle et marqué épreuve d'artiste. Hauteur : 17 cm.	800 / 1 200
351	Salvador DALI (1904-1989), Vénus à la girafe, bronze à patine blanche. Signé, inscription "IARA Venturi arte n°178/350". Dimensions : 56,5 x 27 x 9 cm.	1 500 / 2 000



352 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961). Famille de cervidés, aquarelle et gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. Dimensions : 29x22cm.

800 / 1 000



353 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961), Réunion de 18 oeuvres graphiques comprenant :

- Couple de canards, aquarelle. Signé en bas à droite et daté 33. Dimensions à vue : 8,5 x 10,5 cm. Encadré sous verre.
- Mouettes en bord de mer, aquarelle. Signé en bas à droite et daté 35. Dimensions à vue : 8,8 x 12 cm. Encadré sous verre.
- Canards sur le sable, aquarelle. Signé en bas à droite et daté 36. Dimensions à vue : 7,9 x 10,5 cm. Encadré sous verre.
- Pic vert sur un arbre, aquarelle. Signé en bas à droite et daté 24. Dimensions à vue : 9,3 x 7,9 cm. Encadré sous verre.
- Couple de faisans, aquarelle. Signé en bas à droite et daté 31. Dimensions à vue : 8,9 x 11,5 cm. Encadré sous verre.
- Couple d'oiseaux aux longs becs, aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 37. Dimensions à vue : 9,2 x 11,4 cm. Encadré sous verre.
- Poule et coq sur des marches, aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 25. Dimensions à vue : 9 x 11,1 cm. Encadré sous verre.
- Héron sur l'eau, aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 25. Dimensions à vue : 9,2 x 7 cm. Encadré sous verre.
- Pic vert au-dessus de l'eau, aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 22. Dimensions à vue : 9,4 x 7 cm. Encadré sous verre.
- Faisan, aquarelle. Signé en bas à droite et daté 13. Dimensions à vue : 6,2 x 8,3 cm. Encadré sous verre.
- Chardonneret sur une branche, aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 23. Dimensions à vue : 9,4 x 8,9 cm. Encadré sous verre.
- Faisan rouge, aquarelle. Signé en bas à droite et daté 32. Dimensions à vue : 7,2 x 11,3 cm. Encadré sous verre .
- Volatile vert, aquarelle. Signé en bas à droite et daté 27. Dimensions à vue : 7,3 x 9,4 cm. Encadré sous verre.
- Volatile au bord d'une flaoue, aquarelle. Signé en bas à droite et daté 30. Dimensions à vue : 8 x 9,8 cm. Encadré sous verre.
- Loup en marche, encre. Signé en bas à droite. Dimensions à vue : 6,5 x 8,5 cm. Encadré sous verre.
- Renard, encre et aquarelle. Signé en bas à droite et daté 19. Dimensions à vue : 9,5 x 13,4 cm. Encadré sous verre.
- Chiens de chasses, aquarelle. Dimensions à vue : 6,5 x 8,8 cm. Encadré sous verre.
- Lapin, impression. Signé en bas à gauche. Dimensions à vue : 7,8 x 5,9 cm. Encadré sous verre.

4 000 / 6 000



354 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961). Cerf, ses biches et ses faons dans les bois, huile sur toile. Signé en bas à droite. Dimensions : 133,5 x 160 cm.

3 000 / 4 000



355 Émile MAILLARD (1846-1926). Voiliers dans la tempête, huile sur panneau. Signé en bas à droite. Dimensions : 23,5 x 33 cm .

400 / 600



356 Émile MAILLARD (1846-1926). La tempête, huile sur panneau. Signé en bas à droite. Dimensions : 24 x 33 cm .

400 / 600



Lot	Désignation		
357	Gustave ALAUX (1887-1965). Le Grain et Le retour de la promenade, paire d'huiles sur panneaux. Signé en bas à droite et titré au dos. Dimensions: 19x24cm et 18x24cm.	400 / 600	
358	Gustave ALAUX (1887-1965). L'arrivée aux îles, huile sur toile. Signé en bas à droite, contresigné et titré au dos. Dimensions : 50x61.5cm.	2 000 / 3 000	
359	École VENITIENNE du XVIIIe siècle, suiveur d'Antonio JOLI, Vue de Venise : le pont du Rialto. Huile sur toile. Hauteur : 56 cm Largeur : 71,5 cm. Restaurations anciennes. Expert : Cabinet Turquin	3 000 / 5 000	
360	École du XXème siècle, Vue de la mosquée Ortakoy, huile sur panneau. Dimensions : 34 x 45 cm .	200 / 300	
361	Juliana SERAPHIM (1934-2005) . Paysage au moulin, huile sur toile. Signé en bas à droite. Dimensions : 54 x 72 cm.	400 / 600	
362	Louis NATTERO (1870 - 1915). L'Estaque, Marseille 1908, huile sur toile. Marqué au dos sur le cadre. Dimensions : 41 x 32 cm.	400 / 600	
363	Julius PAULSEN (1860-1940). Paysage au moulin, huile sur toile. Signé en bas à droite. Dimensions : 50,5 x 61 cm.	400 / 600	
364	Jacques Marie Omer CAMOREYT. Quai d'Orsay, huile sur panneau parqueté, Signé en bas à droite. Dimensions : 32 x 41cm.	600 / 800	
365	E. ZENO (1888-1956). Venise, huile sur toile., Signé en bas à droite. Dimensions : 33 x 43 cm. Un léger manque visible.	600 / 800	
366	Jules-Jacques VEYRASSAT(1828-1893). Nature morte au faisan. Huile sur toile monogrammée en bas à droite. Dimensions : 50 x 61 cm.	600 / 800	

Lot	Désignation		
367	Roland DUBUC (1924-1998). Montmartre, huile sur toile. Signé en bas à droite. Dimensions : 67 x 50 cm.	600 / 800	
368	Alphonse QUIZET (1885-1955). Les moulins de la Galette, huile sur panneau. Signé en bas à droite. Dimensions : 33 x 40,5 cm.	800 / 900	
369	Paul Emile PISSARRO (1884-1972). Paysage, huile sur toile. Signé en bas à droite. Dimensions : 66 x 55 cm .	1 000 / 1 500	
370	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle, suiveur de David TENIERS. Réjouissances paysannes, huile sur panneau parqueté. Sans cadre. Fentes, restaurations anciennes, manques. Dimensions : 39 x 53 cm. Expert : Cabinet Turquin Expert : Cabinet Turquin	1 000 / 1 500	
371	Ecole du XIXème siècle, dans le goût de Gustave JACQUET (1846-1909) et Adolphe LELEUX (1812-1891). Cour de ferme, huile sur toile, daté 1888 en bas à droite et monogrammé. Dimensions : 130 x 190 cm.	1 000 / 1 500	
372	Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937). Sous les arcades du Palais Ducal à Venise, huile sur toile. Signé en bas à droite. Dimensions : 33,5 x 41,5 cm.	1 000 / 1 500	
373	Jean COUTY (1907-1991). Vue sur Lyon, huile sur toile. Signé en bas à droite et datée 41. Contresigné au dos. Dimensions : 60 x 73 cm .	1 500 / 2 000	
374	Joseph DELATTRE (1858-1912). Paysage, huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Dimensions : 33 x 47 cm .	1 500 / 2 000	
375	Emile Othon FRIESZ (1879-1949). Marseille, huile sur toile. Signé en bas à droite daté 08 et situé. Dimensions : 81 x 65 cm. Un accident ancien.	1 500 / 2 000	
376	Ecole du XXème siècle, Femmes en pied, huile sur toile, Signé en haut à droite et daté 58. Dimensions : 164 x 97 cm.	1 000 / 1 500	

Lot	Désignation		
377	Louis ICART (1888-1950). Place de la Concorde, huile sur panneau, Signé en bas à droite. Dimensions : 28 x 35 cm.	1 500 / 2 000	
378	Armand DAUTREBANDE. Paysage animé, paire d'huile sur toile. Signé en bas à droite. Dimensions : 110 x 80 cm .	2 000 / 3 000	
379	Michel JOUENNE (né en 1935). Douceur Printanière, huile sur toile. Signé en bas à gauche, titré et contresigné au dos. Dimensions : 98 x 98 cm.	2 000 / 2 500	
380	Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838) . Vue de villages sous la neige, paire d' huile sur toile. Signé en bas à droite et à gauche. Dimensions : 49 x 65 cm. Une restauration au dos de l'une. Dans leur cadre d'époque.	2 000 / 3 000	
381	Camille HILAIRE (1916-2004) . Printemps Normand, huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré et contresigné au dos. Dimensions : 80 x 130 cm.	3 000 / 4 000	
382	Camille HILAIRE (1916-2004). Quintet, huile sur toile. Signé en bas à gauche Dimensions : 60 x 73 cm.	3 000 / 4 000	
383	Maurice UTRILLO (1883-1955). L'Église. Huile sur carton. Signée et datée 1913 en bas à gauche. Au dos du carton titré "Église Saint-Germain des Prés". Dimensions : 40 x 30 cm . L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par l'Association Maurice Utrillo. Un certificat de l'Association Maurice Utrillo pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur. Expert : Frédérick et Pauline Chanoit	6 000 / 9 000	
384	Constant LOUCHE (1880-1965). Paysage, huile sur toile. Signé en bas à gauche. Dimensions : 32x92cm.	2 000 / 3 000	

Lot	Désignation		
385	Clovis DIDIER (1858-1939). Femmes à la lecture, huile sur toile. Signé en bas à gauche. Dimensions : 54 x 65 cm. Une restauration visible au dos.	2 000 / 3 000	
386	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962). Farniente, huile sur panneau. Signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 38 cm .	3 000 / 4 000	
387	Alexis VOLLON (1865-1945). Portrait de jeune femme, huile sur toile. Signé en bas à droite. Dimensions : 41 x 32 cm .	800 / 1 200	
388	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992). Le Faisan doré, huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 60, titré au dos, étiquette de collection au dos. Dimensions : 130 x 96,5 cm.	1 500 / 2 000	
389	José María MURILLO BRACHO (1827-1882). Nature morte aux fleurs, huile sur toile. Dimensions : 42 x 61 cm .	800 / 1 200	
390	Ecole française du XIXème siècle. Moïse sur les eaux, huile sur toile. Signé en bas à droite L. CHAUVIN. Dimensions : 72 x 100 cm. Une restauration visible au dos .	1 000 / 1 500	
391	Ecole française du XIXème siècle. Femme au chat en cuisine, huile sur toile. Signé en bas à droite E. LEVASSEUR. Dimensions : 40,5 x 32,5 cm. Un petit manque .	300 / 400	
392	Ecole du XIXème siècle. Esclaves et leur maître, huile sur toile. Dimensions : 30 x 40 cm.	500 / 600	
393	Arthur Georg VON RAMBERG (1819-1875). Femme sermonnant son chat, huile sur panneau. Signé en bas à droite. Dimensions : 42 x 30 cm. Repeint à la main gauche.	1 500 / 2 000	
394	Ecole du XXème siècle. Portrait de jeune fille, huile sur panneau, Signé en bas à droite. Dimensions : 33 x 27 cm .	300 / 400	

Lot	Désignation		
395	Henry Charles TENRÉ (1864-1926). Les danseurs, huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Dimensions : 52x68cm.	400 / 600	
396	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Nature morte aux chats, huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Dimensions : 33,5 x 24 cm.	800 / 1 000	
397	Charles Josuah CHAPLIN (1825-1891). Femme au chat, huile sur toile. Signé en bas à droite. Dimensions : 78x52cm. Restaurations au dos.	1 500 / 2 000	
398	Eugène CARRIERE (1849-1906). Mère et son enfant, huile sur toile. Signé en bas à gauche et dédié "Au docteur Louis Duclos". Dimensions : 41 x 33 cm. Encadré sous verre.	3 000 / 4 000	
399	Delphin ENJOLRAS (1857-1945). Odalisque endormie, huile sur toile. Signé en bas à droite. Dimensions : 38 x 55 cm. Toile très légèrement détendue, écailles .	2 000 / 3 000	
400	Georges d'ESPAGNAT (1870-1950). Nu, huile sur toile. Signé en haut à gauche. Dimensions : 55 x 47 cm .	2 000 / 3 000	
419	Charles SPINDLER (1865-1938). Village alsacien avec le haut-Koeningsberg, signé en bas à droite, marqueterie de bois sur panneau. Dimensions : 22 x 32 cm	80 / 120	